Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №6 г. Павлово

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СШ №6 г. Павлово
_____ Воскресенская Л.В.
Приказ № 3008-02 от 30.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Дизайн и конструирование»

Возраст обучающихся – 12-14 лет

Срок реализации –1 год

Автор - составитель:
Голубева Ирина Борисовна,
учитель технологии МБОУ СШ №6 г. Павлово

г.Павлово, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дизайн и конструирование» разработана в соответствии Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа «Дизайн и конструирование» является авторской программой социально-гуманитарной направленности, предполагает базовый уровень усвоения знаний и практических навыков.

Данная программа опирается на типовую программу общеобразовательных учреждений «Технология» трудового обучения в 5-11 классах и скорректирована учителем на основе своей методологической концепции учебного процесса и дополнительного образования направленная на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, дховно-нравственном профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Программа «Дизайн и конструирование» для детей от 12 до 14 лет составлена на основе педагогического опыта с учетом нормативно - правовой базы дополнительного образования:

Актуальность программы в том, что объект труда, на примере которых школьников обучают основам обработки материалов и техническим операциям, включает в себя раздел художественного конструирования, с помощью которого у школьников формируется эстетическое отношение к окружающему предметному миру.

Отличительные особенности программы в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке и обучения обеспечивается с помощью проектного метода, что включает в себя дизайн – подход, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирования эстетических и функциональных качеств предметной среды, то есть окружающих нас вещей. Практические занятия, связанные с изучением и освоением всех этапов изготовления изделия- от зарождения идеи, до ее воплощения в материале.

Новизна заключается в том, что проектный метод представляющий собой гибкую модель организации образовательно – воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности.

Адрес программы: Данная программа рассчитана на возраст учащихся 12-14 лет (6-8 класс).
Специальной предварительной подготовки не требуется.

Наполняемость групп: максимальная наполняемость 15 человек
Объем и срок освоения программы:
Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов – 68.
Форма обучения - очная, традиционная.
Формы организации деятельности учащихся - индивидуально-групповая
Режим занятий:
2 академических часа в неделю (68 часа в год).
Формы организации занятий
В процессе изучения данного курса учащиеся рассмотрят вопросы эстетизации мира вещей, организации предметной среды, приобщатся к проектной деятельности, позволяющей более грамотно подходить к эстетике бытовой среды, рабочей зоны, зоны отдыха и т. п.
Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при отображении различных объектов труда, быта и отдыха людей.

При изучении теоретического материала рекомендуется придерживаться определенной методической последовательности в анализе формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения, обоснованного выбора изображения. Основой такого обучения является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного проектирования и конструирования.

Определенное значение в этом будет играть укрепление связи данного курса с другими учебными предметами, сообщение сведений из истории развития художественного конструирования, эргономики и технической графики. Вместе с тем умение выразить графическими средствами свое восприятие окружающей предметной среды значительно усилит активность школьников в обучении; разовьет у них эстетический вкус, наблюдательность, зрительную память; научит анализировать предметный мир. Все это облегчит и ускорит овладение выпускниками школы будущей профессией, будет способствовать дальнейшему росту их профессионального мастерства.

Эффективным средством связи теории с практикой являются практические работы, которые побуждают учащихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности.

На практические работы по каждой теме следует отводить не менее 75% учебного времени. Содержание и количество этих работ подбирает и устанавливает учитель. При этом рекомендуется избегать излишне громоздких, трудоемких и отвлеченных заданий.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают встречи школьников со специалистами в области дизайна; посещения выставок, экскурсии в отделы технической эстетики, вычислительные центры, конструкторские бюро; просмотры фильмов; проведение олимпиад, конкурсов, выставок лучших работ и т. д.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Цель программы: Формирование и развитие обеспечение творческих способностей и общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, выявление и развитие поддержку талантливых учащихся, профессиональную ориентацию учащихся.

Задачи программы:

Предметные

- Дать школьникам первое представление о дизайне, как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека,
- расширить представление в различных областях дизайна,

- познакомить с основными методами художественного проектирования,
- обучить чтению и выполнению различных видов графических изображений, повысить графическую культуру,
- развивать образное мышление и пространственное представление, имеющее важное значение в художественно-конструкторском творчестве.

Метапредметные:

- Познакомить с декоративно-прикладное искусство и его историческими корнями, со значение канонов для сохранения и рационального развития предметной среды.
- развивать у учащихся навыки творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, самостоятельность.

Личностные:

- формировать у учащихся основы ценностных ориентиров в области художественного искусства, духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей, развитие навыков работы в группе.
- развитие самостоятельности в поиске решения различных художественно-творческих задач;
- формировать способности к адекватной самооценке;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

Прогнозируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Дизайн и конструирование» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- историю зарождения и развития дизайна и декоративно--прикладное искусство и его исторические корни;
-создавать эскизов несложных бытовых изделий:
-освоит способы и приемы оформления интерьера;
- узнат о единстве красивого и функционального в народном искусстве;

Воспитанник будет уметь:

- составлять эскизы с учетом формообразующих факторов,
- выполнять макеты предметов с целью получения конструктивной и значимой формы предметов,
-использовать цветовое оформление изделий;
- разовьет представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителей традиций коллективного опыта.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы.

Текущий контроль результативности деятельности по программе осуществляется в форме выполнения учащимися контрольной работы, где выявляется уровень их практической подготовки, наблюдения за деятельностью учащихся, самоанализа и анализа выполняемых ими работ.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Начальный уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Формы проведения промежуточной аттестации.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).
Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.
Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация МБОУ СШ №6 г. Павлово.
Форма проведения промежуточной аттестации зачет, в конце года –защита проекта

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации

Для определения уровня обученности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн и конструирование» используется система оценивания теоретической знаний в форме ответов на тест, изучение уровня отношения к деятельности, зачетные занятия, результаты участий в конкурсах и олимпиадах фиксируются в карте «**Диагностика результатов усвоения курса, программы»** (Приложение 1)

Приложение 1

Диагностика результатов усвоения курса, программы **Дизайн и конструирование**

название курса, программы

Год 2020-2021 обучения руководитель **Голубева Ирина Борисовна** класс **6Б, 7А, 8Б, 9Б, 10А.**

	Фамилия и имя	**оценочный период**	**I**			**II**				**III**	**Итоги в баллах.**	**уровень усвоения программы**	**удовлетворенность**
			Тест, контрольный опрос	**практическое задание**	**Степень обученности**	**Выявление отношения к деятельности**				**Достижения**			
						Отношение к процессу деятельности	**Отношение к достижению и качеству исполнению дела**	**Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности**	**Инициатива, смекалка, творческое отношение к делу.**				
умения			**познавательные**			**личные**	**регулятивные**	**коммуникативные**					
1		**1 полугодие**	-								0		
		год									0		

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень - учащийся овладел 100 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень - учащийся овладел 50 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества
Начальный уровень - учащийся овладел менее чем 50 % знаний, умений, навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения.

Учащимся-победителям (1,2,3 места) районных и областных конкурсов рисунка и декоративно-прикладного творчества результаты засчитываются как «высокий» результат промежуточной аттестации.

Учебный план
1 год обучения

№	Наименование курса	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1.	Дизайн и конструирование	68	12	56

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и конструирование» на 2021-2022 учебный год

Комплектование групп проводится с1 по 11 сентября 2021 года.
Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Учебные занятия в МБОУ СШ №6 г. Павлово начинаются с 01 сентября 2021 г. и заканчиваются 28 мая 2022 г.
Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (в соответствии с расписанием). Продолжительность занятий составляет 40 мин.
Каникулы:
осенние каникулы с 01.11.2021 по 07.11.2021 г., зимние каникулы с 29.12.2021 г. по 11.01.2022 г.
весенние каникулы с 26.03.2022 по 03.04.2022 г., летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.
В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а в летнее время в работе школьного лагеря с дневным пребыванием детей «Чайка».

Год обучения – 2020-2021	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь					февраль				март				апрель					май				июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов в год
	01.09-05.09	06.09-12.09	13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	1810-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11-21.11	22.11-28.11	29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12	20.12-26.12	27.12-02.01	03.01-09.01	10.01-16.01	17.01-23.01	24.01-30.01	31.01-06.02	07.02-13.02	14.02-20.02	21.02-27.02	28.02-06.03	07.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-01.05	02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	30.05-05.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
вторник., четверг. Голубева И.Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	1	К	К	2	2	2	2	2	2	2	-	2	1	К	2	2	2	2	1	-	2	2	2	К	К	К	**36/67**

Условные обозначения

Промежуточная аттестация - Каникулярный период -

Ведение занятий по расписанию - Проведение занятий не предусмотрено расписанием -

Рабочая программа кружка «Дизайн и конструирование»

№ п/п	Название дисциплин	Количество часов			**Формы текущего контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Развитие материальной культуры и прикладного искусства	2	1	1	Зачет
2	Зарождения и становления дизайна	2	1	1	
3	Дизайн в России	2	1	1	
4	Формообразование	4	1	3	
5	Инструменты. Приспособления, машины.	2		2	
6	Композиция	4		4	
7	Цвет	4		4	
8	Графический дизайн	4		4	
9	Инструменты и материалы художника-графика.	4		4	
10	Техника выполнения проектной графики.	6	1	5	
11	Промышленный дизайн.	4	2	2	
12	Дизайн среды и его направления.	4		4	
13	Дизайн интерьера.	4	1	3	
14	Дизайн одежды.	6	2	4	
15	Последовательность выполнения проекта.	2	1	1	
16	Объемное пространственное (макетирование)	2	1	1	
17	Практическая работа по изготовлению макета.	10	-	10	
	Промежуточная аттестация	2		2	Защита проекта
	И Т О Г О	68	12	56	

Содержание учебного плана

«Введение» – Развитие материальной культуры и прикладного искусства.

«Зарождения дизайна» – Создание в Германии П. Бернсом художественно – промышленного союза

«Дизайн в России» – Открытие Высших художественно – технических мастерских.

«Формообразавание» – Влияние на форму материалов, технологии изготовления, ремонтоспособности.

«Инструменты и приспособления, машины» – Демонстрация инструментов и основные правила работы с ними.

«Композиция» - Геометрическая форма, пропорция, масштабность. Понятие о модуле.

«**Цвет**» - Ахроматические и хроматические цвета.

«Графический дизайн» – Понятие о шрифтах. Техника выполнения шрифтов.

«Инструменты и материалы художника-графика» - Приемы работы с инструментами и приспособлениями.

«Техника выполнения проектной графики» - Способы вырезания и наклеивания различных форм и материалов. классификация по форме, цвету, тематике.

«Промышленный дизайн» – Промышленный дизайн и его направления: (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники).

«Дизайн среды и его направления» - Дизайн среды и его направления: (Дизайн интерьера, дизайн экстерьера, экологический дизайн, ландшафтный дизайн).

Специфика ландшафтного дизайна.

«Дизайн интерьера» - Понятие дизайна интерьера. Способы и приемы оформления интерьера.

«Дизайн одежды» - Понятие дизайна одежды. Мода стили и их влияние на внешний облик человека.

«Последовательность выполнения проекта» -. Постановка проблемы и задачи.

Дизайн- спецификация к проектируемому изделию. Формообразование. Выработка первоначальных идей. Выбор масштаба и материала, технологии изготовления. Требования к оформлению планшета, листа, папки.

«Объемное проектирование» (макетирование) - Понятие о макетировании. Выбор материалов в связи с художественно-конструктивной задачей.

«Практическая работа по изготовлению макета» -. Практическая работа по изготовлению макетов простых бытовых.

Содержание изучаемого курса

№	Тема занятий	Кол-во часов			Теория	Практика
		Всего	Т	П		
1. Развитие материальной культуры и прикладного искусства						
1.	Развитие материальной культуры и прикладного искусства.	2	1	1	Декоративно-прикладное искусство и его исторические корни. Единство красоты и функциональности в народном искусстве. Значение канонов для сохранения и рационального развития предметной среды.	Поиск литературы о народных ремеслах. Подбор наглядного материала по видам декоративно-прикладного искусства. Доклад о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.
2. Зарождение и становление дизайна						
2.	Зарождение и становление дизайна. Развитие машинного производства.	2	1	1	Зарождение и становление дизайна. Развитие машинного производства и деятельности У.Морриса Г. Земпера. Создание в Германии П.Бернсом художественно – промышленного союза.	Поиск литературы о народных ремеслах. Подбор наглядного материала по видам декоративно-прикладного искусства. Доклад о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.
3. Дизайн в России						
3. .	Дизайн в России	2	1	1	Дизайн в России. Деятельность В.Е.Татлина. Открытие Высших художественно – технических мастерских. Первые отечественные разработки. Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства.	Поиск литературы о народных ремеслах. Подбор наглядного материала по видам декоративно-прикладного искусства. Доклад о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.
4. Формообразование						
4.1.	Факторы, влияющие на формообразование.	2	1	1	Факторы, влияющие на формообразование: социальные,	Практическая работа: Выявление факторов, влияющих на

4.2.	Влияние на форму материалов, технологии изготовления, ремонтоспособности.	2		2	функциональные, эргономические.	формообразование предмета. Составление эскизов несложных бытовых предметов (шкатулка, настольная лампа, рамка для фотографии).
5. Инструменты, приспособления, машины						
5.	Инструменты и приспособления для ручной работы. Правила техники безопасности.	2		2		Практические занятия по нарезанию бумажных полос с помощью железной линейки и канцелярского ножа. Склеивание простых геометрических форм из бумажных полос различным способом.
6. Композиция						
6.1 6.2	Геометрическая форма, пропорция, масштабность. Понятие о модуле. Симметрия и ее виды. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.	2 2		2 2		Выполнение эскиза изделия с учетом композиционных правил. Выполнение лекал. Вырезание заготовки из картона. Практическая работа по выполнению композиции по заранее разработанному эскизу из картона путем склеивания с использованием канцелярского клея ПВА
7.Цвет						
7.1. 7.2.	Цветовой фон, яркость. Ахроматические и хроматические цвета.	2 2		2 2		Подбор наглядного материала по цветовому фону, яркости, ахроматических и хроматических цветов. Практическая работа по решению цветового оформления эскизов ранее выполненных работ.
8.Графический дизайн						
8.1. 8.2.	Графический дизайн, как область дизайна, занимающаяся полиграфией. Понятие о шрифтах	2 2		2 2		Практическая работа в группах по 5-6 человек по разработке эскиза (товарного знака, визитной карточки, афиши, книжной

	Техника выполнения шрифтов.					обложки). Практическая работа по выполнению шрифтовой надписи.
9.Инструменты и материалы художника-графика						
9.1. 9.2.	Инструменты и материалы художника-графика. Техника безопасности работы с ними. Приемы работы с инструментами и приспособлениями.	2 2		2 2		Практическая работа по подбору эскиза его зарисовки с выбором и использованием инструмента художника-графика. Работа над эскизом с использованием приемов работы с инструментом и соблюдением техники безопасности.
10. Техника выполнения проектной графики.						
10. 1. 10.2. 10. 3.	Работа с цветом в технике акварель. Аппликация. Разновидность и техника применения трафарета.	2 2 2		2 2 2		Выполнение упражнений в технике отмывка, работа по сырой бумаге, использование акварельных карандашей. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу. Изготовление трафарета для узорного оформления стены.
11. Промышленный дизайн						
11.1. 11.2.	Промышленный дизайн и его направления. Общие представления об этапах проектирования.	2 2	1 1	1 1	Промышленный дизайн и его направления: (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники). Общие представления об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, макеты, рисунки и т.д.)	Практическая работа коллективный мини-проект по разработке изделия. Работа в группах 4-6 человек. Создание эскизов изделия. Описания изделия. Особенности технологии изготовления. Представление мини-проекта.
12.Дизайн среды и его направления.						
	Дизайн среды и его	2		2		Практическая работа по

12.1. 12.2	направления. Ландшафтный дизайн.	 2		 2		рассмотрению архитектурной графики и проектной документации. Выполнения плана своей квартиры. Просмотр иллюстраций и сайтов видеозаписей с примерами садово-парковой архитектуры. Составление эскиза пришкольного участка.
13.Дизайн интерьера						
13.1 13.2 13.3	Понятие дизайна интерьера. Способы и приемы оформления интерьера. Виды проектирования одежды.	2 2 2	1 1	1 2 1	Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, материалов, освещения. Способы и приемы оформления интерьера. Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды. Понятие термина «коллекция одежды». Требования к коллекции одежды. Творчество выдающихся дизайнеров.	Творческая работа коллективный мини-проект в группах 4-6 человек. Разработка и представление мини-проектов: (интерьера кухни, гостиной, детской комнаты, рабочего кабинета). Подбор иллюстраций коллекций одежды выдающихся дизайнеров, создание слайда для мультимедийных презентаций: «Дизайн в современном мире вещей», «Мастера международной моды».
14.Дизайн одежды						

14.1.	Понятие дизайна одежды и его стили.	2	1	1	Понятие дизайна одежды. Мода стили и их влияние на внешний облик человека.	Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».
14.2.	История костюма.	2	1	1	Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма.	Создание макета исторического костюма (платья и шляпы) по разработанному эскизу.
14.3	Костюм в современном мире дизайна.	2		2	Костюм Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Западноевропейский костюм. Русский национальный костюм.	Творческая работа: Разработка и представление мини-проектов: создание комбинированного гардероба для подростка, отвечающего моде и современному стилю.
15. Последовательность выполнения проекта						
15. 1.	Последовательность выполнения проекта.	2	1	1	Постановка проблемы и задачи. Дизайн- спецификация к проектируемому изделию. Формообразование. Выработка первоначальных идей. Выбор масштаба и материала, технологии изготовления. Требования к оформлению планшета, листа, папки.	Практические упражнения в группах 4-6 человек. Формирование проблемы и задачи к проектируемому изделию. Составление дизайн-спецификации. Изучение факторов формообразования. Выработка первоначальных идей, материалов, масштаба, способа изготовления.
16. Объемное проектирование (макетирование).						
16.1	Объемное проектирование (макетирование**).**	2	1	1	Понятие о макетировании. Выбор материалов в связи с художественно-конструктивной задачей. Основные макетные материалы: глина, пластилин, бумага, картон, древесина, ткань и т.д. Имитация макетных материалов: фактура, текстура, цвет.	Практическая работа по выполнению эскиза и побора к нему материала для изготовления изделия. Упражнения по имитации макетных материалов: (имитация на бумаге природного камня, дерева и т.д.) с целью приближения их внешнего вида к реальной действительности.
17. Практическая работа по изготовлению макета.						

17.1 17.2	Практическая работа над индивидуальным проектом.	9 1		9 1	Понятие о макетировании. Выбор материалов в связи с художественно-конструктивной задачей. Основные макетные материалы: глина, пластилин, бумага, картон, древесина, ткань и т.д. Имитация макетных материалов: фактура, текстура, цвет.	Практическая работа по изготовлению макетов простых бытовых приборов, архитектурных объектов, ландшафтных объектов, одежды и т.д. Защита индивидуального проекта.

Условия реализации программы
Материально-техническое оснащение

№ п/п	Наименование	Принадлежность
1	Помещение для занятий: мастерская	Безвозмездное пользование
2	Компьютерная техника: компьютер, проектор, экран демонстрационный	Безвозмездное пользование
Материалы и оборудование, используемое при реализации программы для занятий		
1.	мультимедийный проектор	Оперативное управление
2.	экран	Оперативное управление
3.	компьютер	Оперативное управление
4.	CD – диски, флеш-накопители	Оперативное управление
5.	Манекен 44 размера (учебный, раздвижной) • Стол рабочий универсальный • Машина швейная бытовая универсальная • Оверлок • Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки • Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ • Комплект инструментов и приспособлений для машинных швейных работ • Комплект инструментов и приспособлений для вышивания • Набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования • Набор санитарно-гигиенического оборудования для швейной мастерской Стол рабочий универсальный -1шт. Машина швейная бытовая универсальная-9шт. Оверлок-1шт. Гладильная доска-1шт.	Оперативное управление

	Утюг-1шт Набор игл швейных-10 шт., швейные нитки-20 шт, ножницы-15шт., портновские булавки-100 шт., пуговицы, образцы ткани- 1 альбом ассортимент тканей, портновский мелки-10 шт., наперстки-10шт. Швейные нитки, образцы ткани, отвертки, набор машинных игл. Комплект инструментов и приспособлений для вышивания (пяльцы 15шт., нитки мулине-15шт.) Крючки-15шт., нитки для вязания крючком- 8 шт. Спицы 10 шт., пряжа -5 мот. Набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования (по 10 шт.) Набор санитарно-гигиенического оборудования для швейной мастерской- 1шт.	

Методические обеспечение программы.

Разделы программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы**	**Методический и дидактический материал**	**Техническое оснащение**	**Форма подведения итогов**
Вводное занятие.	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Компьютерная презентация, наглядные пособия	Компьютерная презентация, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
Развитие материальной культуры и прикладного искусства Зарождения и становления дизайна Дизайн в России Формообразование Инструменты. Приспособления, машины.	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Учебники работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические	Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационн

Композиция Цвет Графический дизайн Инструменты и материалы художника-графика. Техника выполнения проектной графики. Промышленный дизайн. Дизайн среды и его направления. Дизайн интерьера. Дизайн одежды.	упражнения				ая работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.		Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Компьютерная презентация, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование Натурный фонд. Материалы для работы.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	

	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование Натурный фонд. Материалы для работы.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Компьютерная презентация, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование Натурный фонд. Материалы для работы.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года

	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце год
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Компьютерная презентация, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники, работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года

Последовательность выполнения проекта.	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года
Объемное пространственное (макетирование)	Рассказ, беседа педагога. Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения	Объяснение сложных моментов. словесные методы, практические творческие упражнения.	Учебники. работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия	Классная доска, Компьютер, мультимедийное оборудование Натурный фонд. Материалы для работы.	Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка Аттестационная работа в конце года

Список литературы

1. «Технология» трудовое обучение 5- 8(9) классы Программа общеобразовательных учреждений Под ред. П.С. Самородского, Н.В. Синицы Рекомендовано Министерством образования и науки РФ «Винтана-Граф» М. 2014г.

2 «Технология 5-8 классы» Программа общеобразовательных учреждений Под ред. А.Т.Тищенко, Н.В.Синица, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ «Винтана-Граф» М. 2014г.

Оценочные и методические материалы
для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля
«Дизайн и конструирование»

Критерии оценки результатов усвоения программ
Уровни отношения к деятельности.
(характеристика)

Баллы.	**Показатель отношения.**	**Отношение к процессу деятельности, участие в исполнении дела.**	**Отношение к достижению результата и качеству исполнения дела.**	**Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности.**	**Инициативность, творчество, стремление проявить смекалку.**
5.	Активно положительное отношение.	Хорошо выполняет работу, охотно принимает участие в ней.	Добивается хорошего и качественного результата, выполнения дела. Прилагает максимум усилий.	По собственному желанию помогает товарищам. Не ожидая просьб, указаний.	Постоянно проявляет инициативу, смекалку, творчество.
4. .	Положительное отношение	Хорошо выполняет работу.	Добивается хорошего результата, прилагая дополнительные усилия.	Помогает товарищам по просьбе или указанию	Активность, смекалку, творчество проявляет редко.
3.	Удовлетворительное отношение.	Участвует в делах по распоряжению педагога или решению детского коллектива.	Окончательным результатом не интересуется, хотя уйти от дела не стремится.	Товарищам не помогает, даже если может.	Инициативу, творчество, смекалку не проявляет
2.	Безразличное отношение.	Выполняет работу пол контролем или нажимом организатора дела.	Усилий к выполнению заданий не прилагает, о качестве не заботится.	Товарищам не помогает, так как не спешит выполнить свою часть работы.	Высказывает сомнение в целесообразности дела.
1.	Отрицательное отношение.	Отказывается от участия в делах, иногда демонстративно, если уходит, то возвращается.	Может злорадствовать, если другие медленно добиваются успеха, старается затормозить движение к результату.	Мешает товарищам в выполнении работы.	Побуждает ребят к отказу от работы, используя насмешки и угрозы.

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАЧЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРОГРАММЕ «ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ».

№	ВОПРОСЫ	Зачет
1.	ДИЗАЙН: 1. Проектирование объектов. 2. Приготовление блюд к праздничному столу. 3. Поделки из природного материала.	
2.	Что такое ДПИ?	
3.	ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА: 1. акварельный рисунок. 2. рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия). 3. мозаику из скорлупы.	
4.	ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: 1. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д. 2. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. 3. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов	
5.	АРТ ДИЗАЙН: 1. Проектирование интерьеров. 2. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. 3. Моделирование и конструирование современной одежды.	
6.	КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКОВ, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО: 1. промышленный дизайн. 2. графический дизайн. 3. фитодизайн.	
7.	КОМПОЗИЦИЯ: 1. вещи, используемые для творческого замысла. 2. единое целое. 3. сочинение, составление, соединение, построение(структура)	
8.	СТИЛИЗАЦИЯ: 1. Упращенность форм 2. Превращение реалистичного в декоративного 3. Детализированность изображения	
9.	КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ: 1. Черный, серый, белый. 2. Синий, желтый, красный 3. Красный, зеленый, голубой.	
10.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ?	

11.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ?	
12.	ВИЗАЖ: 1. искусство создания одежды. 2. изменение внешнего вида лица при помощи нанесения различных декоративных косметических средств. 3. это искусство, заключающееся в создании единого образа человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер.	
13.	ИСКУКССТВО, ГДЕ ГЛАВНЫМ ОБЪЕКТОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНОВИТСЯ ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА: 1. бисероплетение. 2. фейс арт. 3. боди арт.	
14.	ФЕЙС АРТ: 1. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на лице с помощью красок или маркеров. 2. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на асфальте с помощью мела.	
15.	ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: 1. проектирование и создание окружающей среды. 2. проектирование интерьеров. 3. проектирование транспортных средств.	
16.	ОРИГАМИ: 1. аппликация из бумаги. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. скручивание и сминание бумаги.	
17.	АППЛИКАЦИЯ: 1. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др. 2. изделия из кожи.	
18.	МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ: 1. склеивание бумажных фигурок. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги.	
19.	МОЗАИКА: 1. Изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала. 2. плетение из бумаги. 3. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)	
20.	КОЛЛАЖ: 1. плетение из бумаги. 2. лепка из бумажной массы 3. прием наклеивании на какую-либо основу материалов,	

	отличающихся от нее по цвету и фактуре.	
21.	КВИЛЛИНГ: 1. Изделия, выполненные из нитей 2. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок 3. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея	
22.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В БИСЕРОПЛЕТЕНИИ? 1. игла, ножницы, проволока 2. клей, ножницы, картон 3. нож, шило, резак	
23.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В КВИЛЛИНГЕ? 1. щетка, нож, картон, фольга 2. ножницы, игла, зубочистка, цв. бумага, клей 3. ткань, игла, ножницы	
24.	КАКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ЗНАИТЕ?	

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Когда использование потолка из гипсокартона оправдано в современном интерьере?

	Когда нужно выровнять потолок Когда хочется сделать яркий акцент Когда нужно встроить интересный вариант подсветки

Сколько цветов можно использовать в комнате, чтобы интерьер был гармоничным?

	Сколько угодно Максимум три Интерьер должен быть монохромным

Что с этим узором не так?

	Не сочетается с черной мебелью Слишком мелкий принт Красно-белый рисунок и зеленые растения смотрятся некрасиво

Вы оформили интерьер в монохромных тонах, но получилось скучно. Что делать?

	Добавить прозрачную мебель, не утяжеляющую интерьер Повесить яркий постер на стену Зажечь свет, он исправит ситуацию

Что не так в этом интерьере?

	Декор не подходит к стилю оформления Интерьер безвозвратно устарел. Композиция из растений не сочетается с мебелью

На кухне одна лампа, расположенная по центру комнаты — это...

	Ошибка, света должно быть больше Нормальное явление, у всех так на кухне Стоит перевесить ее поближе к столу

Из-за чего обои могут наклеиться неровно?

	Из-за плохой обработки стен Из-за плохого клея Если клеили непрофессионалы

Что не так в этом интерьере?

	Разные рамки Слишком много декоративных элементов Все так!

Параметры оценки аттестационных работ:

1.Композиционная организация, оригинальность замысла, творческий подход

2. Построение формы, передача пропорций

3.Умение использовать всю цветовую гамму, оттенки

4. Соблюдение технологий выполнения работы

5.Уверенное владение инструментами

6.Внешний вид изделия, аккуратность, эстетичность

7.Уровень проявления самостоятельности при выполнении работы

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)- учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень (5-8 баллов) -(С)- объем усвоенных умений и навыков составляет 50-80 %; работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца.

- начальный уровень (1-4 балла) -(Н)- учащийся овладел менее чем на 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

- не прошел промежуточную аттестацию (0,5%)- объем умений и навыков составляет менее 10%.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом и фиксируются в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в разделе «аттестация обучающихся». Педагог отмечает результат освоения программы учащимся по уровням В, С и Н.

Организационно - массовая работа объединения

1. Экскурсия в ТЦ «Весна» в магазин тканей.
2. Посещение выставочного зала «Картины Павловских художников»
3. Посещение мастер-класса клуба «Любава» по плетению декоративных изделий из лозы.
4. Участие в конкурсах, олимпиадах и НПК.